

Приложение 1
К протоколу № 2 Образовательного комитета
От 30 ноября 2017 г.

ПРОЕКТ

УТВЕРЖДЕНЫ
решением Президиума ФТСАРР
от «__» _____ 2017 г. № ____

**ПРАВИЛА
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕРЕЧНЯ БАЗОВЫХ ФИГУР
СПОРТСМЕНАМИ «Е», «D» и «С» КЛАССОВ МАСТЕРСТВА
НА СОРЕВНОВАНИЯХ ПО ВИДУ СПОРТА ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ
ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
«ВСЕРОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА
И АКРОБАТИЧЕСКОГО РОК-Н-РОЛЛА»**

г. Москва, 2017 г.

I ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правила использования перечня базовых фигур спортсменами «Е», «D», «C» классов мастерства на соревнованиях по виду спорта «танцевальный спорт» (далее – Правила) разработаны на основе Перечня фигур, утвержденного Всемирной федерацией танцевального спорта (WDSF).

1.2. Все соревнования по танцевальному спорту проводятся по классификационным и возрастным группам в соответствии с Правилами вида спорта «танцевальный спорт».

1.3. Контроль над исполнением требований настоящих Правил и Правил вида спорта «танцевальный спорт» возлагается на главную судейскую коллегию соревнований.

II ВЗАИМОСВЯЗЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

2.1. К основным понятиям настоящих Правил относятся:

- 1) Возраст спортсмена;
- 2) Класс мастерства;
- 3) Спортивная дисциплина;
- 4) Перечень базовых фигур.

2.2. Возраст и класс мастерства являются основными понятиями, определяющими участие спортсменов в соревнованиях двух типов:

- 1) Соревнования по классификационным группам;
- 2) Соревнования по возрастным группам.

2.3. Участие спортсмена в соревновании по классификационной группе позволяет ему направить свои усилия на повышение класса мастерства.

2.4. Участие спортсмена в соревновании по возрастной группе позволяет ему направить свои усилия на повышение спортивного разряда или звания.

2.5. Для достижения поставленного результата в правилах вида спорта «танцевальный спорт» предусмотрен гибкий подход к содержанию спортивных дисциплин.

2.6. Действие правил распространяется на следующие дисциплины:

- 1) Европейская программа;
- 2) Латиноамериканская программа;
- 3) Двоеборье.

2.7. В зависимости от возраста и класса мастерства спортсменов дисциплины могут включать в себя различное количество исполняемых танцев из следующего списка (в скобках приведены допустимые полные и сокращенные наименования танцев):

- 1) Медленный вальс (МВ или W);
- 2) Танго (Т);
- 3) Венский вальс (ВВ или V);
- 4) Фокстрот (Медленный фокстрот, МФ или F);
- 5) Квикстеп (Быстрый фокстрот, К или Q);
- 6) Самба (С или S);

- 7) Ча-ча-ча (Ч или Ch);
- 8) Румба (Р или R);
- 9) Пасодобль (П или P);
- 10) Джайв (Д или J).

2.8. На соревнованиях по классификационным группам границы действия перечня базовых фигур определяются возрастом и классом спортсменов.

2.9. На соревнованиях по классификационным группам исполняются следующие танцы в указанном порядке:

2.9.1. В классе мастерства «Е» любой возрастной категории, а также в возрастной категории Дети-1, класс мастерства «D» и открытый класс:

- двоеборье (6 танцев) МВ, ВВ, К; С, Ч, Д;
- европейская программа (3 танца) МВ, ВВ, К;
- латиноамериканская программа (3 танца) С, Ч, Д.

2.9.2. В классе мастерства «D» любой возрастной категории, кроме возрастной категории Дети-1, а также в возрастной категории Дети-2, класс мастерства «С» и открытый класс:

- двоеборье (8 танцев) МВ, Т, ВВ, К; С, Ч, Р Д;
- европейская программа (4 танца) МВ, Т, ВВ, К;
- латиноамериканская программа (4 танца) С, Ч, Р, Д.

2.9.3. В классе мастерства «С» любой возрастной категории, кроме возрастной категории Дети-2, класс мастерства «С» и открытый класс:

- двоеборье (10 танцев) МВ, Т, ВВ, МФ, К; С, Ч, Р, П, Д;
- европейская программа (5 танцев) МВ, Т, ВВ, МФ, К;
- латиноамериканская программа (5 танцев) С, Ч, Р, П, Д.

2.9.4. В классах мастерства «В», «А», «S» и «M» любой возрастной категории, за исключением возрастных категорий Дети-1 и Дети-2:

- двоеборье (10 танцев) МВ, Т, ВВ, МФ, К; С, Ч, Р, П, Д;
- европейская программа (5 танцев) МВ, Т, ВВ, МФ, К;
- латиноамериканская программа (5 танцев) С, Ч, Р, П, Д.

2.10. На соревнованиях по классификационным группам в возрастных категориях Дети-1 и Дети-2 действует перечень базовых фигур в строгом соответствии с классом мастерства, указанным в наименовании классификационной группы.

2.11. Для спортивной дисциплины двоеборье действует объединенный перечень фигур, включающий в себя перечни фигур европейской программы и латиноамериканской программы.

2.12. Возрастные категории Дети-1 и Дети-2 с учетом всех классификационных групп данного возраста образуют первый из четырех классификационных уровней (см. пп. 2.7.7 положения О классах мастерства спортсменов танцевального спорта)

2.13. Каждый классификационный уровень связывает возрастные категории и классы мастерства в классификационные группы с учетом градации степени сложности исполнения. Каждая последующая степень

сложности включает в себя перечень базовых фигур предыдущей степени сложности.

2.14. Под степенью сложности понимается определенный уровень техники исполнения базовых фигур и их соединений с учетом возрастных и гендерных особенностей соревнующихся спортсменов.

2.15. Степени сложности базовых фигур и их соединений имеют следующие обозначения в соответствии с последовательностью перехода от низшей к высшей:

- I степень соответствует уровню сложности базовых фигур и соединений для спортсменов «Е» - класса мастерства;
- II степень соответствует уровню сложности базовых фигур и соединений для спортсменов «D» - класса мастерства;
- III степень соответствует уровню сложности базовых фигур и соединений для спортсменов «C» - класса мастерства.

2.16. В танцевальном спорте действие перечня базовых фигур регламентируется следующим образом:

- 1) На соревнованиях по классификационным группам верхний предел класса мастерства спортсменов, указанный в наименовании группы, определяет значение степени сложности, допустимое на данном соревновании;
- 2) На соревнованиях по возрастным группам мальчики и девочки (7 - 9 лет) допускается исполнение базовых фигур и соединений по уровню не выше II степени сложности;
- 3) На соревнованиях по возрастным группам мальчики и девочки (10 - 11 лет) допускается исполнение базовых фигур и соединений по уровню не выше III степени сложности.

III ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

3.1. На соревнованиях в возрастных категориях Дети-1, Дети-2, а также в возрастных категориях Юниоры-1, Юниоры-2, Молодежь, Взрослые и Сеньоры по классам мастерства «Е» и «D»:

- 1) Разрешается исполнение фигур только из приведенного перечня базовых фигур в соответствии со степенью сложности;
- 2) Фигуры должны исполняться в строгом соответствии с описанием, приведенным в перечисленной ниже учебной литературе, в любом из описанных альтернативных построений и вариантов счета, разрешенных для соответствующей степени сложности;
- 3) Не разрешается заимствование фигур из одного танца в другой, в дополнение к приведенному перечню фигур по соответствующей степени сложности.

3.2. В возрастных категориях Юниоры-1, Юниоры-2, Молодежь, Взрослые и Сеньоры на соревнованиях по классу мастерства «C», кроме фигур, указанных в перечне базовых фигур, разрешается исполнение дополнительных фигур в характере танца за исключением фигур-линий, рондов, девелопе, батманов и других вариантов подъема ног, бега и прыжков.

3.3. Во всех возрастных категориях не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного партнера при помощи другого партнера).

3.4. Список литературы:

- 1) Technique of Ballroom Dancing – Guy Howard, 6-е издание, 2011 год.
- 2) The Ballroom Technique – ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994 год.

3) «Viennese Waltz» - B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.

4) WDSF Syllabus – программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень фигур, разрешенных для исполнения в возрастных группах мальчики и девочки на соревнованиях WDSF. Программа содержит ряд дополнительных фигур по сравнению с перечнем фигур, описанных в WDSF Technique Books – учебниках по технике европейских танцев, издание WDSF.

5) WDSF Ballroom Technique Books – учебники по технике европейских танцев, издание WDSF, 2013 год:

- [5-1] Waltz;
- [5-2] Tango;
- [5-3] Viennese Waltz;
- [5-4] Slow Fox;
- [5-5] QuickStep;

3.4.1. Номера и годы изданий рекомендованных учебных пособий будут корректироваться по мере их обновления.

3.5. Комментарии к перечню базовых фигур европейской программы.

3.5.1. Перечень базовых фигур, разрешенных для исполнения в классификационных группах I степени сложности, II степени (в дополнение к фигурам I степени) и III степени (в дополнение к фигурам I степени и II степени), представлен в форме таблиц – отдельно по каждому танцу.

3.5.2. В перечень фигур включены как фигуры, которые непосредственно описаны в перечисленных ниже учебных пособиях, так и фигуры, которые можно использовать как заимствованные из других танцев в соответствии с таблицей «Фигуры, общие для нескольких танцев» (Figures Common to More Than On Dance) из [1].

3.5.3. В 1-ой колонке таблицы приведен порядковый номер фигуры. По каждому танцу нумерация фигур ведется отдельно.

3.5.4. Во 2-ой и 3-ей колонках таблиц приведены, соответственно, английское название фигуры и его русский эквивалент. Если английское название фигуры в танцах Медленный вальс, Танго, Фокстрот и Квикстеп в [1], [2] и [4] различаются, то сначала приводится название в соответствии с [1], затем – в скобках – название в соответствии с [2], а затем, выделенное жирным шрифтом, название в соответствии с [4]. В соответствии с этим приводятся и варианты названий фигуры на русском языке.

3.5.5. В случаях, когда английское название фигуры в [1] и [2] различается незначительно (наличием или отсутствием запятых, дефисов и т. п.) – во 2-ой

колонке дается одно из названий – из [1] или обобщенное название. Эти случаи помечены во 2-ой колонке знаком (*).

3.5.6. В случаях, когда фигура описана только в [1], в таблице приводится название из [1] и соответствующий этому названию перевод без каких-либо пометок и примечаний. Если фигура описана только в [2], в таблице приводится название из [2] и соответствующий этому названию перевод. Эти случаи помечены знаком (**). Если фигура описана только в новой программе WDSF в [4] и не описана в [1] и [2], в таблице приводится название из [4] и соответствующий этому названию перевод. В этом случае – как название фигуры на английском языке, так и его перевод на русский язык выделяются жирным шрифтом.

3.5.7. Ряд фигур, имеющих одинаковые или близкие названия в [1], [2] и [4], имеет различия в редакции. В этих случаях редакции фигур являются одинаково приемлемыми и разрешенными для исполнения.

3.5.8. Особенности использования отдельных фигур описаны в примечаниях.

3.5.9. Если иного не сказано в примечаниях, все варианты счета, приведенные в описании фигуры в учебной литературе, разрешены для исполнения, начиная с класса, программе которого соответствует по степени сложности указанная фигура.

3.5.10. Если в соответствии с учебной литературой может быть исполнена часть фигуры или фигура может быть исполнена в различных построениях, в каждом классе разрешается использовать только те варианты исполнения и построения, которые могут быть исполнены с предшествующими и последующими фигурами, относящимися к программе этого и более низких классов.

3.5.11. Перечень фигур WDSF (WDSF Syllabus) принятый после введения действовавших до настоящего времени правил о допустимых фигурах, не разрешает исполнение ряда фигур из существовавшего до введения настоящих Правил перечня допустимых фигур. Перечень фигур европейских танцев, не разрешенных для исполнения на международных соревнованиях WDSF для возрастных категорий Дети-1 и Дети-2, приведен в отдельной таблице в конце настоящих Правил.

3.6. Перечень базовых фигур европейской программы.

1) Медленный вальс (Waltz)

№ п/п	Английское название	Русское название
I Степень сложности		
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse) (Closed Change on RF [4])	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)

№ п/п	Английское название	Русское название
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural) (Closed Change on LF [4])	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8.	Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change)	Правый поворот с хэзитэйшн (Перемена хэзитэйшн)
9.	Hesitation Change (в редакции [4]) (см. примечание)	Перемена хэзитэйшн (в редакции [4])
10.	Reverse Corte	Левое кортэ
11.	Back Whisk	Виск назад
12.	Outside Change	Наружная перемена
13.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
14.	Weave in Waltz Time (Basic Weave)	Плетение в ритме вальса (Основное плетение)
15.	Weave (Weave from PP)	Плетение (Плетение из ПП)
16.	Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady) (Backward Lock [4])	Лок степ назад (Лок назад) (мужчина и дама)
17.	Forward Lock Step (Forward Lock) (Man and Lady)	Лок степ вперед (Лок вперед) (мужчина и дама)
II Степень сложности		
18.	Closed Telemark (Telemark [4])	Закрытый телемарк (Тэлемарк)

№ п/п	Английское название	Русское название
19.	Open Telemark (Telemark to PP [4])	Открытый телемарк, (Тэлемарк в ПП)
20.	Closed Impetus Turn (*) (Impetus [4])	Закрытый импетус поворот (Импетус)
21.	Open Impetus Turn (*) (Impetus to PP [4])	Открытый импетус поворот (Импетус в ПП)
22.	Cross Hesitation (Cross Hesitation from PP [4])	Кросс хэзитэйшн (Кросс хэзитэйшн из ПП)
23.	Wing (Wing from PP [4])	Крыло (Крыло из ПП)
24.	Closed Wing (Wing [4])	Закрытое крыло (Крыло)
25.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
26.	Outside Spin	Наружный спин
27.	Turning Lock to Left (Turning Lock) (Reverse Turning Lock [4])	Поворотный лок влево (Поворотный лок)
28.	Turning Lock to Right (Natural Turning Lock [4])	Поворотный лок вправо
29.	Reverse Pivot	Левый пивот
30.	Drag Hesitation	Дрэг хэзитэйшн
III Степень сложности		
31.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
32.	Hover Corte (см. примечание)	Ховер кортэ
33.	Fallaway Whisk	Фоллэвэй виск
34.	Fallaway Natural Turn	Фоллэвэй правый поворот
35.	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот

№ п/п	Английское название	Русское название
36.	Quick Natural Spin Turn (см. примечание)	Быстрый правый спин поворот
37.	Passing Natural Turn (в редакции [1])	Проходящий правый поворот из ПП
38.	Open Natural Turn (в редакции [4]) (см. примечание)	Открытый правый поворот (в редакции [4])
39.	Running Finish	Бегущее окончание
40.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
41.	Curved Feather	Изогнутое перо
42.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
43.	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
44.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
45.	Running Weave from PP [4]	Бегущее плетение из ПП
46.	Overturned Running Spin Turn [4]	Перекрученный бегущий спин поворот
47.	Outside Swivel [4]	Наружный свивл
48.	Progressive Chasse to L [4]	Поступательное шассе ВЛ
49.	Bounce Fallaway Weave Ending [4]	Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием
50.	Quick Open Reverse [4]	Быстрый открытый левый

Примечания к перечню фигур танца Медленный вальс:

а) Фигура 9 – Hesitation Change (в редакции [4]) представляет собой шаги 4-6 фигуры 8 – Natural Turn with Hesitation в редакции [1] и фигуры Hesitation Change в редакции [2].

б) Фигура 32 – Hover Corte. Исполнение фигуры разрешается с использованием длительности только в 1 такт (3 счета).

в) Фигура 36 – Quick Natural Spin Turn. В качестве последующей фигуры используется шаг 3 фигуры Виск назад или шаг 3 фигуры Фоллэвэй виск на счет «1», после чего выполняется Быстрое крыло на счет «2и3». Фигуры Быстрое крыло нет в перечне фигур танца Медленный вальс, и ее использование разрешается только в указанном выше случае.

г) Фигура 38 – Open Natural Turn в редакции [4] может быть исполнена как из ПП, так и из закрытой позиции, начиная исполнение 1-го шага в ППДК, сбоку партнерши.

2) Танго (Tango)

№ п/п	Английское название	Русское название
II Степень сложности		
1.	Walk (**) (Tango Walk [4])	Ход (Ход танго)
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
3.	Progressive Link	Поступательное звено
4.	Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (**) (см. примечание) (Tap – Alternative Entries to PP [4])	Альтернативные методы выхода в ПП (Тэп – Альтернативный выход в ПП)
5.	Closed Promenade	Закрытый променада
6.	Open Finish (**)	Открытое окончание
7.	Open Promenade	Открытый променада
8.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, дама – сбоку (с закрытым или с открытым окончанием)
9.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, дама – в линию (с закрытым или с открытым окончанием)
10.	Basic Reverse Turn (см. примечание)	Основной левый поворот

№ п/п	Английское название	Русское название
11.	Basic Reverse Turn (в редакции [4]) (см. примечание)	Основной левый поворот (в редакции [4])
12.	Quick Reverse Turn [4] (см. примечание)	Быстрый левый поворот
13.	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый поворот на поступательном боковом шаге
14.	Natural Rock Turn (Rock Turn)	Правый рок поворот (Рок поворот)
15.	Back Corte	Кортэ назад
16.	Rock on RF (Rock Back on RF)	Рок на ПН (Рок назад на ПН)
17.	Rock on LF (Rock Back on LF)	Рок на ЛН (Рок назад на ЛН)
18.	Natural Twist Turn (Natural Twist Turn from PP [4])	Правый твист поворот (Правый твист поворот из ПП)
19.	Natural Twist Turn (from Closed Position) [4]	Правый твист поворот из закрытой позиции
20.	Natural Promenade Turn (Natural Turn from PP [4])	Правый променадный поворот (Правый поворот из ПП)
21.	Promenade Link, including Reverse Promenade Link [2] (Promenade Link Turned to Right, Promenade Link Turned to Left [4])	Променадное звено, включая вариант Променадное звено с поворотом влево [2] (Променадное звено с поворотом ВП, Променадное звено с поворотом ВЛ)
22.	Four Step	Фо стэп
23.	Brush Tap	Браш тэп

№ п/п	Английское название	Русское название
24.	Outside Swivel - Outside Swivel to Right (Outside Swivel, Method 1) - Outside Swivel to Left (Outside Swivel, Method 2) - Reverse Outside Swivel (Reverse Outside Swivel, Method 3 and Method 4)	Наружный свивл - Наружный свивл вправо (Наружный свивл, метод 1) - Наружный свивл влево (Наружный свивл, метод 2) - Наружный свивл в повороте влево (Наружный свивл в повороте влево, методы 3 и 4)
25.	Fallaway Promenade (Fallaway in Promenade [4])	Фоллэвэй променад (Фоллэвэй в променаде)
26.	Four Step Change	Фо стэп перемена
27.	Back Open Promenade	Открытый променад назад
28.	Five Step (Mini Five Step [4])	Файв стэп (Мини файв стэп)
29.	Reverse Five Step (Five Step [4])	Файв стэп в повороте влево (Файв стэп)
30.	Whisk	Виск
31.	Back Whisk	Виск назад
32.	Fallaway Four Step	Фоллэвэй фо стэп
III Степень сложности		
33.	Chase	Чейс
34.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
35.	Closed Telemark	Закрытый телемарк
36.	Open Telemark (Telemark to PP [4])	Открытый тэлемарк (Тэлемарк в III)
37.	Outside Spin	Наружный спин
38.	Passing Natural Turn (Open Natural Turn[4])	Проходящий правый поворот из III (Открытый правый поворот из III)

№ п/п	Английское название	Русское название
39.	Reverse Pivot	Левый пивот
40.	In – Out [4]	Ин - Аут

Примечания к перечню фигур танца Танго:

а) Фигура 4 – Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (Альтернативные методы выхода в ПП): методы 2, 5 и 6, описанные в [2] на стр. 99 английского издания). Не разрешается исполнение вариантов 5 и 6 из [2], стр. 99 английского издания.

б) Фигура 10 – Basic Reverse Turn в редакции [1] предусматривает возможность исполнения фигуры под счет «ББМ ББМ», а также под альтернативные варианты счета: «БиБ ББМ», «ББи ББМ» и «ББиББи».

в) Фигура 11 – под тем же названием, что и фигура 10 – Basic Reverse Turn в редакции [4] предусматривает возможность исполнения фигуры только под счет «ББМ ББМ».

г) Фигура 12 – Quick Reverse Turn в редакции [4] представляет собой фигуру 10 Basic Reverse Turn в редакции [1], исполняемую под счет: «ББи ББМ».

3) Венский вальс (Viennese Waltz)

№ п/п	Английское название	Русское название
I Степень сложности		
1.	Natural Turn	Правый поворот
II Степень сложности		
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	RF Forward Change Step – Natural to Reverse	Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый
4.	LF Forward Change Step – Reverse to Natural	Перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый
5.	LF Backward Change Step – Natural to Reverse	Перемена назад с ЛН – из правого поворота в левый
6.	RF Backward Change Step – Reverse to Natural	Перемена назад с ПН – из левого поворота в правый

4) Медленный фокстрот (Foxtrot)

№ п/п	Английское название	Русское название
III Степень сложности		
1.	Feather Step	Перо (Перо шаг)
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	Reverse Turn (в редакции [4]) (см. примечание)	Левый поворот (в редакции [4])
4.	Three Step	Тройной шаг
5.	Natural Turn	Правый поворот
6.	Natural Turn (в редакции [4]) (см. примечание)	Правый поворот (в редакции [4])
7.	Heel Pull Finish (в редакции [4])	Окончание каблучный пулл (в редакции [4])
8.	Closed Impetus Turn (*) (Impetus [4])	Закрытый импетус поворот (Импетус)
9.	Feather Finish	Перо-окончание
10.	Feather Ending	Перо из ПП
11.	Reverse Wave	Левая волна
12.	Weave (Basic Weave)	Плетение (Основное плетение)
13.	Basic Weave, включая вариант Extended Basic Weave (в редакции [4]) (см. примечание)	Основное плетение, включая вариант Продолженное основное плетение (в редакции [4])
14.	Change of Direction	Смена направления
15.	Natural Weave (включая вариант Extended Natural Weave [4])	Правое плетение (включая вариант Продолженное правое плетение [4])
16.	Closed Telemark (Telemark [4])	Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)

№ п/п	Английское название	Русское название
17.	Open Telemark (Telemark to PP [4])	Открытый тэлемарк (Тэлемарк в ПП)
18.	Passing Natural Turn from PP (Open Natural Turn from PP) (см. примечание к редакции [4])	Проходящий правый поворот из ПП (Открытый правый поворот из ПП)
19	Open Natural Turn (в редакции [4]) (см. примечание)	Открытый правый поворот (в редакции [4])
20.	Outside Swivel	Наружный свивл
21.	Open Impetus Turn (*) (Impetus to PP [4])	Открытый импетус поворот (Импетус в ПП)
22.	Weave from PP (включая вариант Extended Weave from PP [4])	Плетение из ПП (включая вариант Продолженное плетение из ПП [4])
23.	Top Spin	Топ спин
24.	Natural Telemark	Правый тэлемарк
25.	Hover Feather	Ховер перо
26.	Hover Telemark	Ховер тэлемарк
27.	Quick Natural Weave from PP (Running Weave from PP [4])	Быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение из ПП)
28.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
29.	Quick Open Reverse Turn	Быстрый открытый левый поворот
30.	Quick Open Reverse Turn (в редакции [4])	Быстрый открытый левый поворот (в редакции [4])
31.	Reverse Pivot	Левый пивот
32.	Hover Cross	Ховер кросс

№ п/п	Английское название	Русское название
33.	Curved Feather	Изогнутое перо
34.	Back Feather	Перо назад
35.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
36.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
37.	Lilting Fallaway with Weave Ending (Bounce Fallaway with Weave Ending)	Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием
38.	Natural Zig-Zag from PP	Правый зигзаг из ПП
39.	Extended Reverse Wave	Продолженная левая волна
40.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
41.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
42.	Natural Hover Telemark	Правый ховер тэлемарк
43.	Outside Spin	Наружный спин
44.	Outside Change	Наружная перемена
45.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
46.	Running Finish	Бегущее окончание
47.	Hover Corte	Ховер кортэ
48.	Whisk	Виск
49.	Back Whisk	Виск назад

Примечания к перечню фигур танца Медленный фокстрот:

а) Фигура 3 – Reverse Turn в редакции [4] представляет собой шаги 1-3 фигуры 2 с тем же названием – Reverse Turn в редакции [1] и [2].

б) Фигура 6 – Natural Turn в редакции [4] представляет собой шаги 1-3 фигуры 5 с тем же названием – Natural Turn в редакции [1] и [2].

в) Фигура 13 – Basic Weave в редакции [4] представляет собой шаги 2-7 фигуры 12 – Weave в редакции [1] и фигуры Basic Weave в редакции [2].

г) Фигура 19 – Open Natural Turn в редакции [4] может быть исполнена как из ПП, так и из закрытой позиции, начиная исполнение 1-го шага в ППДК, сбоку партнерши.

5) Квикстеп (Quickstep)

№ п/п	Английское название	Русское название
I Степень сложности		
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	Natural Turn (в редакции [4]) (см. примечание)	Правый поворот (в редакции [4])
5.	Natural Pivot Turn	Правый пивот поворот
6.	Natural Pivot [4] (см. примечание)	Правый пивот
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8.	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн
9.	Hesitation Change [4] (см. примечание)	Перемена хэзитэйшн
10.	Progressive Chasse (Progressive Chasse to L [4])	Поступательное шассе (Поступательное шассе ВЛ)
11.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок степ вперед (Лок вперед)
12.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок степ назад (Лок назад)
13.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
14.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
15.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо

№ п/п	Английское название	Русское название
16.	Running Finish (см. примечание)	Бегущее окончание
17.	Natural Turn Backward Lock Step Running Finish (*)	Правый поворот, лок стэп назад, бегущее окончание
18.	Cross Chasse	Кросс шассе
19.	Tipple Chasse to Left	Типпл шассе влево
20.	Outside Change	Наружная перемена
21.	V6	Ви 6
II Степень сложности		
22.	Closed Impetus Turn (*) (Impetus [4])	Закрытый импетус поворот (Импетус)
23.	Reverse Pivot	Левый пивот
24.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
25.	Quick Open Reverse Turn (*) (Open Reverse Turn [4])	Быстрый открытый левый поворот (Открытый левый поворот)
26.	Running Right Turn (Running Natural Turn [4])	Бегущий правый поворот
27.	Four Quick Run	Четыре быстрых бегущих
28.	Closed Telemark (Telemark [4])	Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)
29.	Zig-Zag Backward Lock Step Running Finish (*)	Зигзаг, лок степ назад, бегущее окончание
30.	Zig Zag (в редакции [4]) (см. примечание)	Зигзаг (в редакции [4])
31.	Whisk [4]	Виск
32.	Back Whisk [4]	Виск назад

№ п/п	Английское название	Русское название
33.	Weave from PP [4]	Плетение из ПП
34.	Wing [4] (см. примечание)	Крыло
35.	Wing from PP [4] (см. примечание)	Крыло из ПП
III Степень сложности		
36.	Change of Direction	Смена направления
37.	Drag Hesitation [4]	Дрег хэзитэйшн
38.	Cross Swivel	Кросс свивл
39.	Fishtail	Фиштэйл
40.	Six Quick Run	Шесть быстрых бегущих
41.	Hover Corte	Ховер кортэ
42.	Tipsy to Right	Типси вправо
43.	Tipsy to Left	Типси влево
44.	Rumba Cross	Румба кросс
45.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
46.	Open Impetus Turn (Impetus to PP [4])	Открытый импетус поворот (Импетус в ПП)
47.	Open Telemark (Telemark to PP [4])	Открытый тэлемарк (Тэлемарк в ПП)
48.	Outside Spin	Наружный спин
49.	Passing Natural Turn	Проходящий правый поворот из ПП

№ п/п	Английское название	Русское название
50.	Open Natural Turn (в редакции [4]) (см. примечание)	Открытый правый поворот (в редакции [4])
51.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
52.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
53.	Natural Turning Lock (в редакции [4], см. примечание)	Поворотный лок вправо (в редакции [4])
54.	Curved Feather	Изогнутое перо
55.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
56.	Natural Fallaway Turn [4]	Правый фоллэвэй поворот
57.	Running Spin Turn [4]	Бегущий спин поворот

Примечания к перечню фигур танца Квикстеп:

а) Фигура 4 – Natural Turn в редакции [4] представляет собой шаги 1-3 фигуры (Natural Turn at a corner в редакции [1] и Natural Turn в редакции [2]), фигуры 5 (Natural Pivot Turn), фигуры 7 (Natural Spin Turn) и др. фигур, исполнение которых начинается с шагов 1-3 фигуры Natural Turn в терминологии [1] и [2].

б) Фигура 6 – Natural Pivot в редакции [4] представляет собой шаг 4 фигуры Natural Pivot Turn и фигуры 7 Natural Spin Turn в редакции [1] и [2], а также фигур 26 и 54.

в) Фигура 9 – Hesitation Change в редакции [4] представляет собой шаги 4-6 фигуры Natural Turn with Hesitation в редакции [1] и [2].

г) Фигура 16 – Running Finish. Для первой и второй степеней сложности разрешено исполнение фигуры с окончанием в закрытой позиции. Для третьей степени сложности разрешено также исполнение этой фигуры с окончанием в ПП.

д) Фигура 30 – Zig Zag в редакции [4] представляет собой шаги 1-6 соединения 26 Zig-Zag Backward Lock Step Running Finish в редакции [1] и [2].

е) Фигура 34 – Wing в редакции [4] представляет собой фигуру Closed Wing в терминологии [1] и [2].

ж) Фигура 35 – Wing from PP в редакции [4] представляет собой фигуру Wing в терминологии [1] и [2].

з) Фигура 50 – Open Natural Turn в редакции [4] может быть исполнена как из ПП, так и из закрытой позиции, начиная исполнение 1-го шага в ППДК, сбоку партнерши.

и) Фигура 53 – Natural Turning Lock в редакции [4] может быть исполнена как с окончанием в ПП, так же, как фигура 52, так и с окончанием в закрытой позиции, начиная исполнение следующего шага в ППДК, сбоку партнерши.

IV ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

4.1. На соревнованиях в возрастных категориях Дети-1, Дети-2, а также в возрастных категориях Юниоры-1, Юниоры-2, Молодежь, Взрослые и Сеньоры по классам «Е» и «D»:

1) Разрешается исполнение фигур только из приведенного перечня базовых фигур в соответствии класса мастерства со степенью сложности;

2) Фигуры должны исполняться в строгом соответствии с описанием, приведенным в перечисленной ниже учебной литературе, в любом из описанных альтернативных построений и вариантов счета, разрешенных для соответствующей классу степени сложности;

3) Позиции рук и корпуса должны полностью соответствовать описанию в рекомендованной литературе;

4) Без соединения рук разрешается танцевать фигуры только в случаях, предусмотренных описаниями фигур, но не более чем в течение 4-х тактов музыки подряд, за исключением фигуры Follow My Leader (Следуй за мной) в танце Ча-ча-ча;

5) Движения типа “Kick” («Кик») и “Flick” («Флик») можно исполнять с использованием подъема ноги на угол, не превышающий 45 градусов.

В возрастных категориях Юниоры-1, Юниоры-2, Молодежь, Взрослые и Сеньоры на соревнованиях по классу мастерства «С», кроме фигур, указанных в перечне базовых фигур, разрешается исполнение дополнительных фигур в характере танца за исключением фигур-линий, рондов, девелопе, батманов и других вариантов подъема ног выше, чем на 45 градусов, «приседов» (“Sit-Line”), шпагатов и полу-шпагатов, ланджей, низких растяжек.

4.2. В классе «С» в танце Пасодобль во время исполнения “Minor highlight” и первого, второго и третьего “Major highlight” танцорам разрешается исполнение высоких поз-линий.

4.3. Под позами в латиноамериканских танцах понимается демонстрация линий с использованием хотя бы одного из следующих приемов:

1) Отсутствие переноса веса с одной ноги на другую или шагов в течение двух ударов музыки, в Пасодобле – в течение двух тактов (четырёх ударов музыки);

2) Исполнение изгибов корпуса более чем на 45 градусов от вертикали.

4.4. Во всех возрастных категориях не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного партнера при помощи другого партнера).

4.5. Список литературы:

1) Книги Walter Laird, издание IDTA, в составе двух книг:

[1-1] «The Laird Technique of Latin Dancing» – Walter Laird, издание 7-е, 2014 года;

[1-2] «Technique of Latin Dancing. Supplement» – Walter Laird, издание 1997 года, перепечатка 1998 года.

2) Книги «Latin American» – издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе 5 книг:

[2-1] «Part 1. Rumba», 1998 год;

[2-2] «Part 2. Cha Cha Cha», перепечатанное и исправленное в 2003 году;

[2-3] «Part 3. Paso Doble», 1999 год;

[2-4] «Part 4. Samba», перепечатанное и исправленное в 2002 году;

[2-5] «Part 5. Jive», перепечатанное и исправленное в 2002 году.

3) WDSF Latin Technique Books, издание WDSF, 2013 год, в составе 5 книг:

[3-1] Samba;

[3-2] Cha Cha Cha;

[3-3] Rumba;

[3-4] Paso Doble;

[3-5] Jive.

4) WDSF Syllabus – программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень фигур, разрешенных для исполнения в возрастных группах мальчики и девочки на соревнованиях WDSF. Программа содержит ряд дополнительных фигур по сравнению с перечнем фигур, описанных в WDSF Technique Books – учебниках по технике латиноамериканских танцев, издание WDSF.

4.6. Наименования и годы публикации рекомендованных учебных пособий будут корректироваться по мере их обновления.

4.7. Комментарии к перечню базовых фигур латиноамериканской программы.

4.7.1. Перечень базовых фигур, разрешенных для исполнения в классификационных группах I степени сложности, II степени (в дополнение к фигурам I степени) и III степени (в дополнение к фигурам I степени и II степени), представлен в форме таблиц – отдельно по каждому танцу.

4.7.2. В 1-ой колонке таблицы приведен порядковый номер фигуры. По каждому танцу нумерация фигур ведется отдельно.

4.7.3. Во 2-ой и 3-ей колонках таблиц приведены, соответственно, английское название фигуры и его русский эквивалент. Если английское название фигуры в [1] и [2] различаются, то сначала приводится название в соответствии с [1], затем – в скобках – название в соответствии с [2], а затем, выделенное жирным шрифтом, название в соответствии с [3]. В соответствии с этим приводятся и варианты названий фигуры на русском языке.

4.7.4. В случаях, когда английское название фигуры в [1] и [2] различается незначительно (наличием или отсутствием запятых, дефисов и т. п.) – во 2-ой колонке дается одно из названий – из [1] или обобщенное название. Эти случаи помечены во 2-ой колонке знаком (*).

4.7.5. В случаях, когда фигура описана только в [1], в таблице приводится название из [1] и соответствующий этому названию перевод без каких-либо пометок и примечаний. Если фигура описана только в [2], в таблице приводится название из [2] и соответствующий этому названию перевод. Эти случаи помечены знаком (**). Если фигура описана только в новой программе WDSF в [3] и не описана в [1] и [2], в таблице приводится название из [3] и соответствующий этому названию перевод. В этом случае – как название фигуры на английском языке, так и его перевод на русский язык выделяются жирным шрифтом.

4.7.6. Ряд фигур, имеющих одинаковые или близкие названия в [1], [2] и [3], имеет различия в редакции. В этих случаях редакции фигур являются одинаково приемлемыми и разрешенными для исполнения.

4.7.7. Особенности использования отдельных фигур описаны в примечаниях.

4.7.8. Если иного не сказано в примечаниях, все варианты счета, приведенные в описании фигуры в учебной литературе, разрешены для исполнения, начиная с класса, программе которого соответствует по степени сложности указанная фигура.

4.7.9. Если в соответствии с учебной литературой может быть исполнена часть фигуры или фигура может быть исполнена в различных построениях, в каждом классе разрешается использовать только те варианты исполнения и построения, которые могут быть исполнены с предшествующими и последующими фигурами, относящимися к программе этого и более низких классов.

4.7.10. Перечень WDSF (WDSF Syllabus) принятый после введения действовавших до настоящего времени правил о допустимых фигурах, не разрешает исполнение ряда фигур из существовавшего до введения настоящих Правил перечня допустимых фигур. Перечень фигур латиноамериканских танцев, не разрешенных для исполнения на международных соревнованиях WDSF для возрастных категорий Дети-1 и Дети-2, приведен в отдельной таблице в конце настоящих Правил.

4.8. Перечень базовых фигур латиноамериканской программы:

1) Самба (Samba)

№ п/п	Английское название	Русское название
I Степень сложности		
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side – Outside	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону – наружное

№ п/п	Английское название	Русское название
2.	Rhythm Bounce (см. примечание)	Ритм баунс
3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left (Whisks with Lady's Underarm Turn) (Underarm Turn Turning R or L [3])	Вольта поворот дамы на месте вправо или влево (Виски с поворотом дамы под рукой)
5.	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении вперед
9.	Travelling Bota Fogos Back (**) (Travelling Botafogo Backward to PP [3])	Бота фого в продвижении назад (Бота фого в продвижении назад, заканчивая в ПП)
10.	Shadow Botafogos (Criss Cross Bota Fogos) (*)	Теневые ботафого (Крисс кросс бота фого)
11.	Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position) (Promenade to Counter Promenade Botafogos [3])	Променадная ботафого (Бота фого в променад и контр променад)
12.	Simple Volta to Right or Left in Close Hold (Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold)	Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции (Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции)
13.	Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross Voltas)	Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта)
14.	Solo Volta Spot Turn (*)	Сольный вольта поворот на месте
15.	Continuous Solo Spot Volta Turning L or R [3]	Непрерывный сольный вольта поворот на месте ВЛ или ВП

№ п/п	Английское название	Русское название
16.	Continuous Volta Spot Turn to Right or Left (Maypole)	Непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево (Мэйпоул)
17.	Reverse Turn (см. примечание)	Левый поворот
II Степень сложности		
18.	Corta Jaca	Корта джака
19.	Close Rocks on Right Foot and Left Foot (Closed Rocks)	Закрытые роки на ПН и ЛН (Закрытые роки)
20.	Open Rocks to Right and Left (Open Rocks)	Открытые роки вправо и влево (Открытые роки)
21.	Backward Rocks on RF and LF (Back Rocks)	Роки назад на ПН и ЛН (Закрытые роки)
22.	Plait	Коса
23.	Rolling off the Arm	Раскручивание
24.	Argentine Crosses	Аргентинские кроссы
25.	Three Step Turn for Lady (Double Spiral Turn [3]) (см. примечание)	Спиральный поворот дамы на трёх шагах (Двойной спиральный поворот)
26.	Samba Locks in Open CPP or in Open PP (*) (Samba Locks Lady on Left Side or on Right Side [3])	Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП (Самба локи, дама с левой стороны или с правой стороны)
27.	Samba Side Chasses	Самба шассе в сторону
28.	Dropped Volta	Дроптт вольта
III Степень сложности		
29.	Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)
30.	Foot Change Methods (в редакции [3])	Методы смены ног (в редакции [3])
31.	Botafogos in Shadow Position	Ботафого в теневой позиции

№ п/п	Английское название	Русское название
32.	Travelling Voltas in Shadow Position (*)	Вольта в продвижении в теневой позиции
33.	Dropped Volta in Shadow Position	Дропнт вольта в теневой позиции
34.	Shadow Circular Volta(**)	Вольта по кругу в теневой позиции
35.	Corta Jaca in Shadow Position	Корта джака в теневой позиции
36.	Same Position Corta Jaca (в редакции [3])	Корта джака с одноименных ног (в редакции [3])
37.	Additional Figures and Actions that may be used in Right Side Same or Right Diagonal Same Position (в редакции [3]): <ul style="list-style-type: none"> - Stationary Samba Walks - Promenade Samba Walks - Carioca Runs - Side Samba Chasse - Samba Whisk to R and L - Rhythm Bounce 	Дополнительные фигуры и движения, которые могут быть исполнены в правой теневой позиции (в редакции [3]): <ul style="list-style-type: none"> - Самба ход на месте - Променадный самба ход - Кариока ранс - Самба шассе в сторону - Самба виск ВП и ВЛ - Ритм баунс
38.	Contra Botafogos (*) (Same Foot Botafogos [3])	Контра бота фога (Ботафога с одноименны ног)
39.	Circular Voltas to Right or Left (Roundabout)	Вольта по кругу вправо или влево (Карусель)
40.	Solo Circular Voltas Turning R or L [3]	Сольная вольта по кругу в повороте ВП или ВЛ
41.	Natural Roll	Правый ролл
42.	Reverse Roll (**)	Левый ролл
43.	Promenade to Counter Promenade Runs	Бег в променад и контр променад
44.	Drag	Дрэг
45.	Cruzados Walks in Shadow Position(*)	Крузадо шаги в теневой позиции
46.	Cruzados Locks in Shadow Position (*)	Крузадо локи в теневой позиции

№ п/п	Английское название	Русское название
47.	Continuous Cruszado Locks [3]	Непрерывные крузадо локи
48.	Carioca Runs (в редакции [1-1])	Кариока ранс (в редакции [1-1])
49.	Carioca Runs (в редакции [3])	Кариока ранс (в редакции [3])

Примечания к перечню фигур танца Самба:

а) Фигура 2 – Rhythm Bounce в варианте, описанном в замечаниях к фигуре в [3] – в виде Kick Ball Change – может исполняться только в вариациях III степени сложности.

б) Фигура 16 – Reverse Turn. В классе «Е» разрешается исполнение фигуры Левый поворот только в стандартном варианте – под счет «1a2 1a2» и без поворота дамы под рукой. Вариант исполнения фигуры, в котором на шагах 4-6 партнерша делает поворот на трех шагах под рукой партнера, разрешается исполнять, только, начиная с вариаций II степени сложности. Вариант исполнения фигуры под счет «МББ МББ» без баунс-движения разрешается исполнять только, начиная с вариаций III степени сложности.

в) Фигура 25 – Three Step Turn for Lady. Это – спиральный поворот дамы на трех шагах, который выполняется как вход в фигуру Самба локи в открытой контр III после предшествующих шагов 1-3 Закрытых роков, или Открытых роков, или Бега из променада в контрпроменада, или Самба хода в сторону, а также – спиральный поворот дамы под рукой мужчины, который может быть выполнен на шагах 4-6 Левого поворота и на шагах 4-6 Правого ролла.

2) Ча-ча-ча (Cha Cha Cha)

№ п/п	Английское название	Русское название
I Степень сложности		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left (*), - Compact Chasse, - Lock Forward and Backward (*), - Ronde Chasse, - Hip Twist Chasse (Twist Chasse), - Slip Close Chasse (Slip Chasse), - Split Cuban Break Chasse (**) - Forward or Backward Runs (**) (Cha Cha Cha Runs [3]) - Running Chasse/Merengue Chasse [3]	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе, - Лок вперед и назад, - Ронд шассе, - Хип твист шассе (Твист шассе), - Слип клоус шассе (Слип шассе), - Сплит кьюбэн брэйк шассе - Бегущие шаги вперед и назад - Бегущее шассе/Меренга шассе

№ п/п	Английское название	Русское название
2.	Time Step (*)	Тайм степ
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
5.	Fan (см. примечание)	Веер
6.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
7.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
8.	Switch Turn to Left or to Right (**)	Поворот-переключатель влево или вправо
9.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево и вправо
10.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
11.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12.	Hand to Hand	Рука к руке
13.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
14.	Side Steps (to Left or Right) (**)	Шаги в сторону (влево или вправо)
15.	There And Back (**)	Туда и обратно
16.	Natural Top	Правый волчок
17.	Natural Opening Out Movement (**)	Раскрытие вправо
18.	Closed Hip Twist (в редакции [2-2]) (Close Hip Twist в редакции [3])	Закрытый хип твист
19.	Alemana	Алемана
20.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
II Степень сложности		
21.	Cross Basic (см. примечание)	Кросс бэйсик
22.	Reverse Top	Левый волчок

№ п/п	Английское название	Русское название
23.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
24.	Curl	Локон
25.	Spiral(**)	Спираль
26.	Rope Spinning (в редакции [2-2] и [3])	Роуп спиннинг
27.	Aida (в редакции [2-2] и [3])	Аида
28.	Cuban Break в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Cuban Break in Open Position, – Cuban Break in Open CPP	Кубинский брэйк в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Кубинский брэйк в открытой позиции, – Кубинский брэйк в открытой контр ПП
29.	Split Cuban Break в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Split Cuban Break in Open CPP; – Split Cuban Break From Open CPP and Open PP	Дробный кубинский брэйк в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП; – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
30.	Chase (**)	Чейс
31.	Opening Out to Right в редакции [1-2]	Усложнённое раскрытие вправо
32.	Advanced Hip Twist – Close Hip Twist в редакции [1-2] – Advanced Hip Twist в редакции [2-2]	Усложнённый хип твист
33.	Turkish Towel	Турецкое полотенце

№ п/п	Английское название	Русское название
III Степень сложности		
34.	Guapacha Timing (“whappacha”)	Ритм «гуапача»
35.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Runaway Chasse - Time Step Chasse [3] - Whisk Chasse [3]	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Ранэвэй шассе (Бегущее шассе) – Тайм стэп шассе – Виск шассе
36.	Close Hip Twist Spiral (Hip Twist Spiral)	Закрытый хип твист со спиральным окончанием (Хип твист со спиральным окончанием)
37.	Open Hip Twist Spiral (Development of Hip Twist Spiral)	Открытый хип твист со спиральным окончанием (Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием)
38.	Sweetheart	Возлюбленная
39.	Follow My Leader (в редакции [1-1] и [2-2])	Следуй за мной (в редакции [1-1] и [2-2])
40.	Follow My Leader (в редакции [3])	Следуй за мной (в редакции [3])
41.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
42.	Continuous Circular Hip Twist	Непрерывный хип твист по кругу
43.	Overturned Lock Ending [3]	Окончание – перекрученный лок
44.	Continuous Overturned Lock [3]	Непрерывный перекрученный лок
45.	Swivel from Overturned Lock [3]	Свивл из перекрученного лока
46.	Swivel Hip Twist [3]	Свивл хип твист
47.	Swivels [3]	Свивлы
48.	Walks and Whisks [3] (см. примечание)	Шаги и виски

№ п/п	Английское название	Русское название
49.	Methods of Changing Feet (Foot Changes) (в редакции [1-1] и [2-2])	Методы смены ног (Смены ног) (в редакции [1-1] и [2-2])
50.	Methods of Changing Feet (в редакции [3]): - Simple Foot Change - Method 1 – Chasse to R side Link - Method 2 – Lock to R Side Link - Method 3 –Link to Open OPP Pos - Method 4 – Link to Fan L Angle - Method 5 – Syncopated R Side Link Additional Methods of Changing Feet [3] (см. Примечание)	Методы смены ног (в редакции [3]): - Простая смена ног - Метод 1 – Шассе в П боковую позицию - Метод 2 – Лок в П боковую позицию - Метод 3 – Звено в лицевую позицию - Метод 4 – Звено в верную позицию - Метод 5 – Синкопированное звено в П боковую позицию Дополнительные возможности смены ног (см. примечание)

Примечания к перечню фигур танца Ча-ча-ча:

а) Фигура 5 – Fan. Исполнение фигуры Fan и варианта исполнения фигуры Fan Development (в редакции [2-2]) с использованием обычного счета: «2.3.4и1, 2.3.4и1» разрешается, начиная с класса «Е». Исполнение варианта фигуры Fan Development с использованием Гуапача-ритма: «2.3.4и12.а (или «и»). 3.4и1» разрешается в вариациях III степени сложности.

б) Фигура 21 – Cross Basic. Исполнение фигуры с использованием Гуапача-ритма разрешается в вариациях III степени сложности.

в) Фигура 48 – Walks and Whisks в редакции [3]. В программе WDSF эта фигура называется по-разному. На стр. 8 и 81 программы она называется “4 Walks and Whisks”. Однако в перечне фигур танца ча-ча-ча на стр. 65 она называется “Walks and Whisks”. Так же она называется и в учебнике WDSF по танцу ча-ча-ча. В приведенный выше перечень фигур эта фигура включена под названием, соответствующим ее названию из учебника WDSF – “Walks and Whisks”.

г) Фигура 50 – Methods of Changing Feet в редакции [3] – в замечаниях к фигурам Open Hip Twist, Close Hip Twist, Close Hip Twist Spiral, Open Hip Twist Spiral, Follow My Leader, Syncopated Open Hip Twist, Curl описано, как видоизменение этих фигур (или части фигур) может быть использовано в качестве смены ног.

В танце Ча-ча-ча в соответствии с Перечнем фигур WDSF при составлении вариаций III степени сложности в позициях - партнёрша с правой

стороны от партнёра или с левой стороны от партнёра, вес на одноименных ногах, разрешается танцевать максимум 6 тактов музыки (не считая исполнения Смены ног):

а) исполняя следующие элементы:

- Ronde Chasse,
- Hip Twist Chasse,
- Slip Close Chasse,
- Time Step Chasse (с ПН и ЛН),
- Whisk Chasse (с ПН и с ЛН),
- Running Chasse Forward (с ПН и с ЛН),
- Running Chasse Backward (с ПН и с ЛН),
- Cha Cha Lock Forward (с ПН и с ЛН),
- Cha Cha Lock Backward (с ПН и с ЛН),
- Three Cha Cha Forward (с ПН и с ЛН),
- Three Cha Cha Backward (с ПН и с ЛН),
- 2 Walks and a Forward Lockstep (с ПН и с ЛН),

б) а также – партию партнера или партнерши в следующих фигурах:

- Basic in Place,
- Time Step,
- There and Back,
- Close Basic,
- Open Basic,
- Spot Turn to R and L,
- Cuban Breaks to R and L,
- Split Cuban Breaks to R and L,
- Walks and Whisks.

3) Румба (Rumba)

№ п/п	Английское название	Русское название
II Степень сложности		
1.	Basic Movement (Closed Basic Movement) (Close Basic Movement [3])	Основное движение (Основное движение в закрытой позиции)
2.	Open Basic Movement (в редакции [2-1] и [3])	Основное движение в открытой позиции
3.	Alternative Basic Movements (*)	Альтернативные основные движения

№ п/п	Английское название	Русское название
4.	Progressive Walks Forward or Back (*)	Поступательные шаги вперед или назад
5.	Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position (**)	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции
6.	Side Steps to Left or Right (**)	Шаги в сторону влево и вправо
7.	Cucarachas	Кукарача
8.	Side Steps and Cucarachas	Шаги в сторону и кукарача
9.	Side Walks and Cucarachas (в редакции [3])	Шаги в сторону и кукарача (в редакции [3])
10.	Fan (см. примечание)	Веер
11.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
12.	Sport Turn to Left or Right	Поворот на месте влево или вправо
13.	Switch Turn to Left or Right (**)	Поворот-переключатель влево или вправо
14.	Underarm Turn to Right or Left (Underarm Turn Turning R or L [3])	Поворот под рукой вправо или влево
15.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
16.	Shoulder to Shoulder (*)	Плечо к плечу
17.	Hand to Hand	Рука к руке
18.	Natural Top	Правый волчок
19.	Natural Opening Out to Right (в редакции [1-2])	Раскрытие вправо
20.	Natural Opening Out Movement (в редакции [2-1])	Раскрытие вправо
21.	Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево

№ п/п	Английское название	Русское название
22.	Close Hip Twist (*)	Закрытый хип твист
23.	Alemana	Алемана
24.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
25.	Advanced Opening Out Movement	Усложнённое раскрытие
26.	Advanced Hip Twist (**)	Усложнённый хип твист
27.	Reverse Top	Левый волчок
28.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
29.	Fallaway (Aida)	Фоллэвэй (Аида)
30.	Cuban Rocks, счет «2.3.41»	Кубинские роки, счет «2.3.41»
31.	Spiral	Спираль
32.	Curl	Локон
33.	Rope Spin (Rope Spinning)	Роуп спин (Роуп спиннинг)
34.	Fencing (Fencing to Spin [3]) (см. примечание)	Фэнсинг (Фенсинг со спин-окончанием)
35.	Sliding Doors	Скользящие дверцы
36.	Advanced Sliding Doors [3]	Усложненные скользящие дверцы
III Степень сложности		
37.	Habanera Rhithm (см. примечание)	Хабанера-ритм
38.	Progressive Walks Forward In Shadow Position (Kiki Walks)	Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс)
39.	Syncopated Cuban Rocks	Синкопированные кубинские роки
40.	Three Threes	Три тройки
41.	Three Alemanas	Три алеманы

№ п/п	Английское название	Русское название
42.	Continuous Hip Twist	Непрерывный хип твист
43.	Continuous Circular Hip Twist (Circular Hip Twist)	Непрерывный хип твист по кругу (Хип твист по кругу)
44.	Runaway Alemana	Ранэвей алемана (Бегущая алемана)
45.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
46.	Swivels [3]	СВИВЛЫ
47.	Overturned Basic [3]	Перекрученное основное движение

Примечания к перечню фигур танца Румба:

а) Фигура 10 – Fan. Исполнение фигуры Fan и варианта исполнения фигуры Fan Development (в редакции [2-1]) с использованием обычного счета: «2.3.41, 2.3.41» разрешается, начиная с вариаций II степени сложности. Исполнение варианта фигуры Fan Development с использованием Хабанера-ритма: «2.3.412, и.3.41» разрешается с вариаций III степени сложности.

б) Фигура 34 – Fencing. В классе «D» разрешается исполнение фигуры только с окончаниями Поворот на месте ВП, Поворот под рукой ВЛ и Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП). Другие окончания можно исполнять только в вариациях III степени сложности.

в) Фигура 37 – Habanera Rhythm. Может применяться в вариациях III степени сложности на втором такте двутактовых фигур, исполнение которых заканчивается в веерной позиции.

4) Пасодобль (Paso Doble)

№ п/п	Английское название	Русское название
III Степень сложности		
1.	Appel	Аппель
2.	Syncopated Appel	Синкопированный аппель
3.	Sur Place	На месте
4.	Basic Movement	Основное движение
5.	March	Марш

№ п/п	Английское название	Русское название
6.	Chasse to Right	Шассе вправо
7.	Chasse to Left	Шассе влево
8.	Chasse to Left ended to PP	Шассе влево, законченное в ПП
9.	Elevations to Left and Right (*)	Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема
10.	Attack (в редакции [1-1] и [3])	Атака
11.	Displacement (also Attack and Slip Attack) (в редакции [2-3] и [3])	Перемещение (включая Атаку и Слип атаку)
12.	Drag (в редакции [2-3] и [3])	Дрэг
13.	Promenade Close (Closed Promenade [3])	Променадная приставка (Закрытый променад)
14.	Promenade Link (в редакции [2-3] и [3])	Променадное звено
15.	Promenade	Променад
16.	Fallaway Whisk (Ecart)	Фоллэвэй виск (Экар)
17.	Huit	Восемь
18.	Separation	Разъединение
19.	Separation to Fallaway Whisk	Разъединение в фоллэвэй виск
20.	Separation with Lady's Caping Walks	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
21.	Fallaway Ending to Separation (**)	Фоллэвей-окончание к разъединению
22.	Sixteen	Шестнадцать

№ п/п	Английское название	Русское название
23.	Twist Turn (Natural Twist Turn [3])	Твист поворот (Правый твист поворот)
24.	Promenade to Counter Promenade	Променад в контр-променад
25.	Grand Circle	Большой круг
26.	Open Telemark (**)	Открытый телемарк
27.	La Passe	Ла пасс
28.	Banderillas	Бандерильи
29.	Syncopated Separation	Синкопированное разъединение
30.	Fallaway Reverse (*)	Левый фоллэвэй
31.	Spanish Line (*)	Испанская линия
32.	Flamenco Taps	Фламенко тэпс
33.	Twists	Твисты
34.	Chasse Cape (*)	Шассе плащ
35.	Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП
36.	Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из контр ПП
37.	Farol	Фарол
38.	Farol including Fregolina (*) (Fregolina [3])	Фарол, включая Фрэголину (Фрэголина)
39.	Coup de Pique (**) (в редакции [2-3])	Удар пикой
40.	Left Foot Variation	Вариация с левой ноги
41.	Methods of Changing Feet	Методы смены ног
42.	Alternative Entries to PP	Альтернативные методы выхода в ПП

5) Джайв (Jive)

№ п/п	Английское название	Русское название
I Степень сложности		
1.	Alternative to Jive Chasse - Forward Lock; - Backward Lock - Single Step timed S - Tap Step timed QQ - Flick Close timed QQ	Альтернативные методы исполнения Шассе Джайва: - Лок вперед; - Лок назад; - Один шаг, счет «М» - Тэп-стэп (Удар-шаг), счет «ББ» - Флик-приставка, счет «ББ»
2.	Basic in Place	Основное движение на месте
3.	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)	Основное движение из позиции фоллэвэй (Фоллэвэй рок)
4.	Change of Place Right to Left (*)	Смена мест справа налево
5.	Change of Places Right to Left with Change of Hands (**)	Смена мест справа налево со сменой рук
6.	Change of Place Left to Right (*)	Смена мест слева направо
7.	Change of Places Left to Right with Change of Hands (**)	Смена мест слева направо со сменой рук
8.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
9.	Link	Звено
10.	Link (в редакции [3]) (см. примечание)	Звено (в редакции [3])
11.	Double Link (**)	Двойное звено
12.	Fallaway Throwaway – Fallaway Throwaway (в редакции [1-1]) – Fallaway Throwaway и Overturned Fallaway Throwaway (в редакции [2-5])	Фоллэвэй троуэвэй
13.	AmericanSpin	Американский спин
14.	Stop and Go	Стоп энд гоу

№ п/п	Английское название	Русское название
15.	Whip	Хлыст
16.	Double Cross Whip (Double Whip)	Двойной кросс хлыст (Двойной хлыст)
17.	Throwaway Whip (*)	Троуэвэй хлыст
18.	Double Whip Throwaway (**)	Двойной хлыст троуэвэй
19.	Toe Hill Swivels (*)	Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы)
20.	Promenade Walks (Slow and Quick) (Walks)	Променадный ход (медленный и быстрый) (Шаги)
21.	Hip Bump (Left Shoulder Shove) (*)	Удар бедром (Толчок левым плечом)
II Степень сложности		
22.	Alternative to Jive Chasse - Jive Ronde Chasse [3] - Running Chasse [3]	Альтернативные методы исполнения Шассе Джайва : - Джайв ронд шассе - Бегущее шассе
23.	Flick Ball Change (Alternatives to 1.2 of Link)	Флик болл чеиндж (Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено)
24.	Side Rock [3] (см. примечание)	Сайд рок
25.	Jive Breaks	Брэйки в Джайве
26.	Overturned Fallaway Throwaway: - Overturned Fallaway Throwaway (в редакции [1-1]); - Development of Overturned Fallaway Throwaway (в редакции [2-5])	Перекрученный фоллэвэй троуэвэй

№ п/п	Английское название	Русское название
27.	Overtuned Change of Place Left to Right (*)	Перекрученная смена мест слева направо
28.	Simple Spin	Простой спин
29.	Rock to Simple Spin [3]	Рок в простой спин
30.	Mooch (**)	Муч
31.	Curly Whip	Кёли вип
32.	Reverse Whip	Левый хлыст
33.	Windmill	Ветряная мельница
34.	Chicken Walks	Шаги цыпленка
35.	Rolling off the Arm	Раскручивание
36.	Spanish Arms	Испанские руки
37.	Miami Special(**)	Майами спешал
38.	Flicks into Break	Флики в брэйк
39.	Stalking Walks, Flicks and Break (**)	Крадущиеся шаги, флики и брэйк
III Степень сложности		
40.	Change of Place Right to Left with Double Spin (*)	Смена мест справа налево с двойным поворотом
41.	Shoulder Spin (**)	Шоулдер спин
42.	Chugging (в редакции [2-5])	Чаггин (в редакции [2-5])
43.	Chugging (в редакции [3])	Чаггин (в редакции [3])
44.	Catapult (**)	Катапульта
45.	The Laird Break	Брэйк Лайерда
46.	Sugar Push [3]	Шугэ пуш

Примечания к перечню фигур танца Джайв:

а) Фигура 10 – Link в редакции [3] представляет собой фигуру 9 Link в редакции [1-1] и [2-5] с дополнением Шассе ВП – ПЛП.

б) Фигура 24 – Side Rock представляет собой альтернативный вариант исполнения шагов 1-2 фигуры Звено.

V ПЕРЕЧЕНЬ БАЗОВЫХ ФИГУР,
ОТСУТСТВУЮЩИХ В ПЕРЕЧНЕ ФИГУР WDSF

5.1. Перечень базовых фигур европейских и латиноамериканских танцев, отсутствующих, а, следовательно, не разрешенных для исполнения на международных соревнованиях WDSF для возрастных категорий Дети-1 и Дети-2, приводится ниже с разбиением по танцам и с сохранением соответствия номеров фигур номерам, указанным в перечнях настоящих Правил:

№ п/п	Английское название	Русское название
Медленный вальс (Waltz)		
9.	Reverse Corte	Левое кортэ
16.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок стэп вперед (Лок вперед)
32.	Fallaway Whisk	Фоллэвэй виск
35.	Quick Natural Spin Turn (в редакции [1])	Быстрый правый спин поворот
40.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
41.	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
42.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
Танго (Tango)		
4.	Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (**) Не разрешается исполнение вариантов 5 и 6 из [2], стр. 99 английского издания	Альтернативные методы выхода в ПП
10.	Basic Reverse Turn Не разрешается исполнение фигуры под счет: «БиБ ББМ» и «ББи ББи».	Основной левый поворот
33.	Closed Telemark	Закрытый тэлемарк

№ п/п	Английское название	Русское название
Медленный фокстрот (Foxtrot)		
29.	Quick Open Reverse Turn (не разрешается исполнение фигуры в редакции [1])	Быстрый открытый левый поворот
46.	Running Finish	Бегущее окончание
Квикстеп (Quickstep)		
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
36.	Change of Direction	Смена направления
55.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
Самба (Samba)		
48.	Carioca Runs (в редакции [1-1])	Кариока ранс (в редакции [1-1])
Ча-ча-ча (Cha Cha Cha)		
14.	Side Steps (to Left or Right) (**)	Шаги в сторону (влево или вправо)
17.	Natural Opening Out Movement (**)	Раскрытие вправо
22.	Reverse Top	Левый волчок
23.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
25.	Spiral (**)	Спираль
30.	Chase (**)	Чейс
31.	Opening Out to Right (в редакции [1-2])	Усложнённое раскрытие вправо
39.	Follow My Leader (в редакции [1-1] и [2-2])	Следуй за мной (в редакции [1-1] и [2-2])
42.	Continuous Circular Hip Twist	Непрерывный хип твист по кругу

№ п/п	Английское название	Русское название
Румба (Rumba)		
6.	Side Steps to Left or Right (**)	Шаги в сторону влево и вправо
18.	Natural Opening Out to Right (в редакции [1-2])	Раскрытие вправо
19.	Natural Opening Out Movement (в редакции [2-1])	Раскрытие вправо
44.	Runaway Alemana	Ранэвей алемана (Бегущая алемана)
Пасодобль (Paso Doble)		
2.	Syncopated Appel	Синкопированный аппель
5.	March	Марш
19.	Separation to Fallaway Whisk	Разъединение в фоллэвэй виск
20.	Separation with Lady's Caping Walks	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
21.	Fallaway Ending to Separation (**)	Фоллэвэй-окончание к разъединению
26.	Open Telemark (**)	Открытый тэлемарк
42.	Alternative Entries to PP	Альтернативные методы выхода в ПП
Джайв (Jive)		
5.	Change of Places Right to Left with Change of Hands (**)	Смена мест справа налево со сменой рук
7.	Change of Places Left to Right with Change of Hands (**)	Смена мест слева направо со сменой рук
11.	Double Link (**)	Двойное звено
42.	Chugging (в редакции [2-5])	Чаггин (в редакции [2-5])

VI ДЕЙСТВИЯ ГЛАВНОЙ СУДЕЙСКОЙ КОЛЛЕГИИ

6.1. В случае выявления нарушений настоящих Правил в отборочном туре соревнований главный судья или заместитель главного судьи по окончании тура должен через судью-информатора или информационный стенд:

- 1) довести информацию о нарушениях до сведения спортсменов, допустивших эти нарушения,
- 2) при необходимости, дать подробные разъяснения о характере этих нарушений,
- 3) объявить спортсменам предупреждение и потребовать от них устранения выявленных нарушений в следующем туре.

6.2. Если в следующем туре соревнования танцевальная пара не исправила замеченное в предыдущем туре нарушение, или допустила другое нарушение в том же или в любом другом танце, главный судья обязан независимо от того, были или не были замечания по этому танцу в предыдущем туре:

6.2.1. В отборочном туре - аннулировать оценки пары (снять кресты) за танцы, в которых были допущены нарушения.

6.2.2. В финальном туре – присудить паре последнее место за танцы, в которых допущены нарушения. Последнее место присуждается вне зависимости от того, имела ли пара предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.

6.2.3. Если нарушения в финале допущены двумя и более парами – присудить всем этим парам последнее место за танец, в котором допущены нарушения (деление последнего места несколькими парами). Последнее место присуждается вне зависимости от того, имели ли пары предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.

6.3. Если пара допустила нарушения в финале, при этом в отборочных турах она не имела замечаний, или если соревнования проходят в один тур (финал), главный судья должен действовать так, как описано в пп. 6.2.2 и 6.2.3.

6.4. Все случаи замечаний и дисквалификации танцевальных пар – аннулирование оценки пары или присуждение последнего места – главный судья должен отразить в отчете главного судьи.