– степени технической совершенности, требуемой органичной целостности пары при каждой смене характера музыки, хореографического рисунка и темпа исполнения;

– степени передачи парой характера каждого из танцев, обусловленного разницей в музыке и ритме, фигурах и шагах на протяжении исполнения всей композиции;

– драматургическом, режиссерском содержании хореографии.

7.9.12.3. Оценке линейного судьи не подлежат:

– выход на паркет и уход с паркета;

– качество записи и воспроизведения музыкального сопровождения номера;

– соответствие музыкального сопровождения номера характеру европейской или латиноамериканской программы;

– потеря элемента костюма.

8. ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ

8.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

8.1.1. Под спортивным костюмом понимается специально скроенная одежда для участия во всех категориях соревнований. Костюм и внешний вид спортсмена должен отвечать общественным морально-этическим нормам, соответствовать возрастной группе.

8.1.2. Спортивный костюм должен соответствовать характеру каждой дисциплины – европейская программа и латиноамериканская программа.

8.1.3. Спортивны костюм должен закрывать интимные части тела спортсмена (интимную область – далее ИО).

8.1.4. Спортивный костюм и макияж должны соответствовать возрастной группе и полу спортсменов.

8.1.5. Использование религиозной символики (или оккультной символики) в качестве отделки костюма, изображения на теле и ювелирных украшений запрещено (это не относится к нательным ювелирным украшениям, являющимся символом принадлежности к различным религиозным конфессиям).

8.1.6. Спортсменам разрешается выступать в костюмах, полностью предусмотренных для младших возрастных групп, используя все правила костюма в полном объеме.

8.1.7. Спортсмен может сменить или изменить свой костюм не более трех раз, только между турами соревнования. Исключение составляют случаи, когда спортивный костюм поврежден и не может использоваться на соревновании.

ФТСАРР

При смене костюма перед туром спортсмен обязан показать новый костюм ГС или ЗГС.

8.1.8. Стартовый номер пары располагается на спине партнера, является элементом костюма и официальным документом пары. Размер стартового номера пары должен быть формата А5. Стартовый номер пары может использоваться для размещения информации рекламного содержания (не более 20% площади номера). Любое изменение размера, формы или содержания стартового номера пары запрещено.

8.1.9. На спортивных костюмах у обоих партнеров разрешается реклама от спонсоров (не путать с рекламой ателье или мастера, где изготовлялся костюм, реклама мастера по изготовлению костюма не должна превышать размеров площади 10 кв. см) у партнера — до трех спонсоров, у партнерши до двух спонсоров. Указывать принадлежность к танцевально-спортивному клубу, команде, тренеру/тренерам, свою фамилию в прямом или шифрованном виде запрещено.

Использование государственной символики на костюме, такой как нашивки или аппликации, как-то герб Российской Федерации, флаг Российской Федерации и т.д., возможно только членам сборной команды Российской Федерации по танцевальному спорту.

Реклама спонсоров размещается либо на костюме партнера, либо на костюме партнерши, либо информация об одном и том же спонсоре — на костюме каждого спортсмена. Размещение рекламы возможно в области талии, груди или на рукавах спортивного костюма, при этом размер рекламы не должен превышать 40 кв. см на каждого спонсора.

8.2. СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ И ЕГО ЭЛЕМЕНТЫ

Костюм в совокупности состоит из следующих элементов:

8.2.1. Собственно, костюм

– различные предметы одежды (брюки, рубашка, сорочка, водолазка, джемпер, пуловер, фрак, пиджак, платье, юбка, блузка, трико, купальник-боди и т.д.);

– предметы нижнего белья (носки, колготки, чулки, гольфы, трусы, нижняя часть трико или боди, бюстгальтер и т.д.).

8.2.2. Отделка костюма

Закрепление на ткани костюма, аксессуарах, обуви, открытых частях тела или в прическе любых предметов:

– аппликации из ткани другой фактуры и иных материалов;

– вышивки, воланы, рюши, жабо, шнуры, бахрома;

ФТСАРР

– пух и перья (страуса, марабу, петуха, павлина, ворона, фазана или других экзотических птиц);

– мех животных в виде боа и в другом виде;

– блестки, камни, стразы, пуговицы, бисер, стеклярус, жемчужные бусины, кабошоны, бусины различной формы и цвета;

– заклепки, бляхи; искусственные и живые цветы, иные растения и плоды и т.п.

8.2.3. Аксессуары костюма

– головной убор (шляпа, кепка, бейсболка, бандана, женская стилизованная шляпка и т.д.);

– вуаль, повязка на голову, обруч, ободок, венок, галстук, косынка, шаль, шарф, шлейф, кашне, платок, перчатки, ремень, накладной пояс, кушак, пояс с юбкой, подтяжки, запонки и т.п.

8.2.4. Обувь — специальные мужские и женские туфли, босоножки.

8.2.5. Украшения — бижутерия и/или ювелирные изделия: диадемы, декоративные гребни и заколки для волос; серьги, клипсы, украшения, используемые для пирсинга; нашейные подвески, кулоны, ожерелья, цепочки и колье, бусы и броши, заколки, зажимы для галстука; ювелирные булавки; браслеты, часы, кольца, перстни и прочее.

Примечание: Нательные религиозные символы, относящиеся к различным конфессиям религиозной веры, а также кольца, имеющие религиозное значение, в категорию украшений не входят.

8.2.6. Макияж

Различные средства декоративной косметики, мейк-ап, грима, в том числе: основной тон для лица и тела, искусственный загар, краска для бровей и ресниц, тени для век, румяна, помада, то же с перламутром и блестками; подводка для губ; цветной лак для волос, цветной лак для ногтей; накладные ресницы, наращённые ресницы, накладные ногти (в том числе наращённые ногти биогель, гель и прочее), татуировки (переводные татуировки), рисунки хной.

8.2.7. Прическа

Стрижка и укладка собственных волос:

– пучки (количество пучков в составе одной прически);

– плоские аппликации из собственных волос;

– косы, (вариации из «кос», различные детские прически) «хвосты»;

– накладные парики, шиньоны, букли;

– стилизованные прически («валики», «жгуты», аппликации из собственных волос с увеличением объема прически, афрокосички, дреды, искусственно выбритые узоры, укладки «ирокез», начес «кок», окрашенные

ФТСАРР

волосы (имеющие не естественный цвет) и т.п.).

8.2.8. Оформление бороды и усов для партнеров старших возрастных категорий.

Примечание: приведенная выше расшифровка каждого из элементов костюма не является исчерпывающей и окончательной и может быть дополнена по мере необходимости.

8.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

8.3.1. Части тела (партнерша)

Интимные области (далее ИО) – верхняя – область груди, нижняя – паховая область и область таза ниже поясницы.

Паховая область – часть нижнего края брюшной области (живота), примыкающая к бедру.

Поясница (поясничная область) –часть тела, от копчика до ребер.

Область талии – область талии, поясницы и нижней части живота. Поясница – часть спины ниже талии до воображаемой линии между верхними крайними точками бедер. Нижняя часть живота — часть живота ниже талии до воображаемой линии между верхними крайними точками бедер.

8.3.2. Материал, ткань

Основной материал – ткань, из которой сшито 70% костюма.

Основной материал с мерцающими эффектами — блестящие, переливающиеся, металлизированные (однотонные: бронзовые, серебряные, золотые и т.п.), люрекс, ткани с лазерным напылением и тому подобные ткани.

Основной материал без мерцающих эффектов – все прочие ткани и материалы, не имеющие мерцающего эффекта, в том числе, атласные, стретч-сатиновые, перл-шифоновые.

Ткань с эффектом прозрачности (далее ЭП) — прозрачные, просвечивающие, сетчатые, кружевные, гипюровые и аналогичные им ткани и материалы, сквозь которые различимо то, что они прикрывают.

8.3.3. Отделка костюма

С мерцающим эффектом (далее СМЭ) — камни, блестки, бисер, стеклярус, жемчуг, перламутр, кабошоны, если они имеют блестящую поверхность, бусины различных форм с мерцающей поверхностью, стразы металлические заклепки и вставки, включая застежки-молнии, пуговицы и т.п. (указанные в п. 8.2.2.) с мерцающим эффектом.

Без мерцающего эффекта (далее БМЭ) — перья, цветы, банты, бахрома, тканевые аппликации, кружевные украшения, ленты, тесьма и т.п. (указанные в

ФТСАРР

п. 8.2.2.) без мерцающего эффекта.

8.3.4. Максимально открытая точка для партнеров — точка ниже воротника, до которой может быть расстегнута рубашка или топ.

8.4. СОКРАЩЕНИЯ

БО — без ограничений
БЦ — белый цвет
ВЛ — верхняя линия трусов по окружности туловища
ДР — длина рукава до запястья
ЗР — закатанные рукава до любого уровня
ИО — интимные области.
КБ — каблук
ККБ — квадратный каблук
КЛ — колготки
КР — короткий рукав
ЛМ — любой макияж
ЛЦ — любой цвет, включая сочетания цветов
ЛЦнТЦ — любой цвет, нельзя телесный цвет МЗЗ — максимальная закрытая зона
МОТ — максимальная открытая точка на рубашке партнера
НЛ — нижняя линия трусов по окружности бедра
НР — не разрешается
НС — носки
ОМ — основной материал.
ОМ БМЭ — материал без мерцающего эффекта
ОМ СМЭ — материал с мерцающим эффектом
ОМ ЭП — материал с эффектом прозрачности ОМ БЭП — материал без эффекта прозрачности
ЧЛ — чулки
ЧЦ — черный и/или темно-синий цвет
ОТ — область талии
ОК — отделка костюма
ПМ — прозрачный материал
РТЭ — разрешается только это
ТЖЦ — того же цвета
ТФ — туфли

ФТСАРР

ТЦ — телесный цвет, аналогичный цвету кожи человека (от светлой кожи до цвета темного загара) Ткани: Nude, Latin tan, Tan, Cappuccino, Caramel.

ТЦсУ — телесный цвет с украшениями

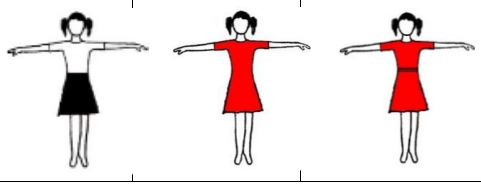
ТЧЦ — только черный цвет

У — любые украшения

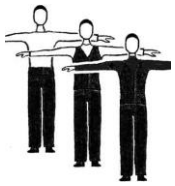
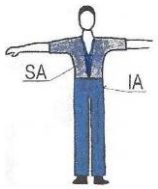
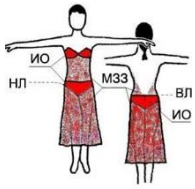
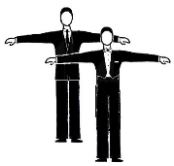
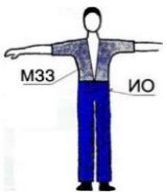
ЦЛВ — цветной лак для волос

Ц1нТЦ — цвет один, нельзя телесный цвет

8.5. ОПИСАНИЕ КОСТЮМА

<table>
<tr><td colspan="5">8.5.1. СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ – РТЭ</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Возрастная группа</td><td colspan="2">ПАРТНЁР</td><td colspan="2">ПАРТНЁРША</td></tr>
<tr><td>СТ</td><td>ЛА</td><td colspan="2">СТ</td><td>ЛА</td></tr>
<tr><td rowspan="3">мальчики и девочки (7 – 9 лет); мальчики и девочки (10 – 11 лет)</td><td colspan="2">БЦ ДР рубашка.
ТЧЦ галстук / бабочка.
ТЧЦ брюки.
ТЧЦ пояс и лампасы по бокам по желанию</td><td>БЦ блузка, или футболка.
ТЧЦ юбка отдельно</td><td>Ц1нТЦ простое платье + трусы того же цвета, что и платье</td><td>Ц1нТЦ купальник с пришитой или отдельной юбкой того же цвета</td></tr>
<tr><td colspan="2"> </td><td colspan="3">  </td></tr>
<tr><td colspan="2">крой и описание – см. п.8.7.1</td><td colspan="3">крой и описание – см. п.8.7.1</td></tr>
<tr><td>юноши и девушки (12 – 13 лет)</td><td>БЦ / ТЧЦ ДР рубашка, БЦ / ТЧЦ ДР фрачная рубашка.
ТЧЦ галстук для рубашки.
БЦ бабочка для БЦ фрачной рубашки.
ТЧЦ бабочка для ТЧЦ фрачной рубашки.
ТЧЦ брюки.
ТЦЧ атласный пояс и атласные лампасы по бокам по желанию.
ТЧЦ жилет по</td><td>БЦ / ТЧЦ ДР рубашка / водолазка (заправленные или снаружи), МОТ.
ТЧЦ брюки.
ТЧЦ пояс и лампасы по бокам по желанию.
ТЧЦ жилет по желанию</td><td colspan="3">ЛЦнТЦ платье.
Платье из двух частей - НР</td></tr>
</table>

ФТСАРР

	желанию				
					
юноши и девушки (14 – 15 лет), юниоры и юниорки (16 – 18 лет), юниоры и юниорки (16 – 20 лет), юниоры и юниорки (17 – 25 лет), мужчины и женщины	**ЧЦ** костюм: **ЧЦ** брюки, **ЧЦ** пиджак, **БЦ** рубашка, **ЧЦ** галстук *ИЛИ:* **БЦ** фрачная рубашка, **БЦ** бабочка	**ЧЦ** фрак: **ЧЦ** брюки, **ЧЦ** фалды, **БЦ** фрачная рубашка, **БЦ** бабочка, **БЦ** жилет по желанию	**ЛЦ** рубашка / водолазка **ЛЦнТЦ** брюки	Платье - **ЛЦ** Платье из двух частей - **НР**	Платье - **ЛЦ** Допускаются платья из двух частей, но верх не должен быть только верхом от купальника (бикини). А именно: если бюстгальтер используются как отдельный элемент костюма, он должен быть закрыт в состоянии покоя и / или не выделен отделкой
					

8.5.2. **ОТДЕЛКА КОСТЮМА, МЕРЦАЮЩИЕ ЭФФЕКТЫ, ЭФФЕКТ ПРОЗРАЧНОСТИ**

Возрастная группа	**ПАРТНЁР**		**ПАРТНЁРША**	
	СТ	**ЛА**	**СТ**	**ЛА**
мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки (10 – 11 лет)	Отделка костюма - **НР** Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности - **НР**		Отделка костюма - **НР** Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности– **НР**	
юноши и девушки			Отделка костюма с мерцающими эффектами – **НР**	

ФТСАРР

(12 – 13 лет)		(Допускается отделка без мерцающих эффектов). Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности – **НР**
юноши и девушки (14 – 15 лет), юниоры и юниорки (16 – 18 лет), юниоры и юниорки (16 – 20 лет), юниоры и юниорки (17 – 25 лет), мужчины и женщины	**БО**	

8.5.3 **ОБУВЬ, НОСКИ, КОЛГОТКИ**

Возрастная группа	**ПАРТНЁР**		**ПАРТНЁРША**	
	СТ	**ЛА**	**СТ**	**ЛА**
мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки (10 – 11 лет)	**ТЧЦ** обувь, каблук: не более **2,5 см.** **ТЧЦ** носки обязательны		Обувь: разрешается без дополнительных украшений от производителя любого цвета, включая материал с мерцающими эффектами (металлик, блёстки). Пряжка с роликовым крючком, пряжки со стразами разрешены, если они используются для застегивания обуви, а не в качестве украшения. Каблук: не более **3,5 см.** Носки: короткие **БЦ,** допускается отделка в виде рюшей или небольшого кружевного волана по верхнему краю резинки, или небольшого бантика с внешней стороны носка того же цвета **БМЭ**; Колготки: телесного цвета без рисунка, сетка - **НР**	

ФТСАРР

юноши и девушки (12 – 13 лет)	**ТЧЦ** обувь, каблук не более **2,5 см.** **ТЧЦ** носки обязательно	**ТЧЦ** обувь, каблук не более **3,5 см.** **ТЧЦ** носки обязательно	Обувь: разрешается без дополнительных украшений от производителя любого цвета, включая материал с мерцающими эффектами (металлик, блёстки…). Пряжка с роликовым крючком, пряжки со стразами разрешены, если они используются для застегивания обуви, а не в качестве украшения. Каблук: не более **5 см.** Носки: короткие **БЦ,** допускается отделка в виде рюшей или небольшого кружевного волана по верхнему краю резинки, или небольшого бантика с внешней стороны носка того же цвета **БМЭ**; Колготки: телесного цвета без рисунка, сетка - **НР**
юноши и девушки (14 – 15 лет), юниоры и юниорки (16 – 18 лет), юниоры и юниорки (16 – 20 лет), юниоры и юниорки (17 – 25 лет), мужчины и женщины	**БО**		

8.5.4 **ПРИЧЁСКИ**

Возрастная группа	**ПАРТНЁР**		**ПАРТНЁРША**	
	СТ	**ЛА**	**СТ**	**ЛА**
мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки	Рекомендуется короткая модельная стрижка. Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок		Украшения и цветной лак для волос — **НР**. Прическа только из собственных волос, количество пучков на голове не более 2.	

ФТСАРР

(10 – 11 лет)		Длинные косы (не более двух) должны быть прикреплены к костюму. Аппликации из собственных волос с увеличением объема — **НР**
юноши и девушки (12 – 13 лет)	Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок	Украшение с мерцающими эффектами и цветным лаком для волос – **НР**. Допускается оформление без мерцающих эффектов
юноши и девушки (14 – 15 лет), юниоры и юниорки (16 – 18 лет), юниоры и юниорки (16 – 20 лет), юниоры и юниорки (17 – 25 лет), мужчины и женщины		**БО**

8.5.5 **МАКИЯЖ**

Возрастная группа	**ПАРТНЁР**		**ПАРТНЁРША**	
	СТ	**ЛА**	**СТ**	**ЛА**
мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки (10 – 11 лет) юноши и девушки (12 – 13 лет)	Макияж - **НР**			
юноши и девушки (14 – 15	**БО**			

ФТСАРР

лет), юниоры и юниорки (16 – 18 лет), юниоры и юниорки (16 – 20 лет), юниоры и юниорки (17 – 25 лет)», мужчины и женщины	

8.5.6 **УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)**

Возрастная группа	**ПАРТНЁР**		**ПАРТНЁРША**	
	СТ	**ЛА**	**СТ**	**ЛА**
мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки (10 – 11 лет)	Любые украшения - **НР**			
юноши и девушки (12 – 13 лет)	Любые украшения с мерцающим эффектом – **НР**. Допускаются украшения без мерцающих эффектов			
юноши и девушки (14 – 15 лет), юниоры и юниорки (16 – 18 лет), юниоры и юниорки (16 – 20 лет), юниоры и юниорки (17 – 25 лет),	**БО**			

ФТСАРР

мужчины и женщины	

8.6 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПИСАНИЯ КОСТЮМА

8.6.1 **ПАРТНЁРШИ:**

8.6.1.1. Запрещено носить только шорты, трусы или купальник, но их можно носить с юбкой. Партнёрши должны носить юбку, платье или длинные брюки.

Длинные брюки разрешаются только в возрастных группах, начиная с «юноши и девушки (14 – 15 лет)» и старше.

Юбки и платья должны иметь характерную форму для каждой программы (СТ и ЛА).

В костюме для европейской программы платье должно иметь длинную юбку, которая как минимум закрывает оба ее колена.

Для возрастных групп «юноши и девушки (14 – 15 лет)» и старше: если юбка разрезана, ее нельзя разрезать выше колена более чем на 10 см.

В костюме для латиноамериканской программы для возрастных групп «юноши и девушки 14 - 15 лет» и старше платье должно иметь юбку из ткани, бахромы, перьев, бус или любого другого подходящего материала, и может быть разрезано или расстёгнуто по бокам, при условии, что юбка всегда должна полностью закрывать трусы спереди и сзади в состоянии покоя. Если юбка из сетчатой ткани, она должна быть с дополнительной юбкой из прозрачных или непрозрачных материалов.

Особенности платья для возрастных групп «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» указаны ниже – п. 8.7.1.

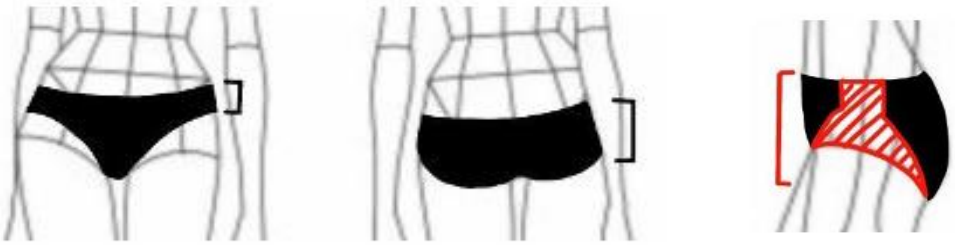
8.6.1.2. Нижняя **ИО** (область трусов) должна быть закрыта следующими ограничениями между **ЛБ** и **ЛТ**:

Линия бедра (**ЛБ**) - линия верха трусов: прямая горизонтальная линия, верхняя часть расщелины или линия между мышцами ягодиц (межъягодичная линия) не должны быть видны.

Линия трусов (**ЛТ**) – линия низа трусов:

– задняя сторона – ягодицы полностью прикрыты;

– спереди – по линии между согнутой ногой и телом (паховой складки).



Отрезок ноги (открытое пространство сбоку) – отмечено красной зоной: не менее 5 см между **ЛБ** и **ЛТ** должно быть нанесено любое из следующего:

– прозрачный материал с подкладкой из непрозрачного материала ЛЦнТЦ;

– ткань телесного цвета с украшениями / декорациями

Пример: между двумя рядом стоящими «камнями», «стразами» и т.п. не должен проходить ещё один такой же «камень», «страза» и т.п.;

– 5 см могут быть любой формы (например, квадратной, диагональной, изогнутой) и находиться в любой части области между **ЛБ** и **ЛТ**.

8.6.1.3. Расстояние между чашечками бюстгальтера должно быть не более 5 см.

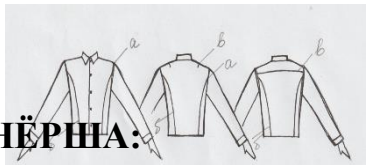
8.6.1.4. Трусы «Tangas» – **НР**.

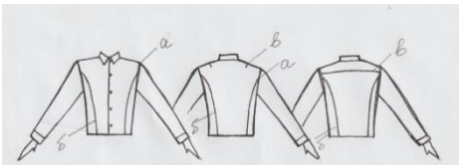
8.6.1.5. Трусы **ТЦ НР**.

8.7. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПИСАНИЯ КОСТЮМА ПО ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ

8.7.1 **Мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки (10 – 11 лет):**

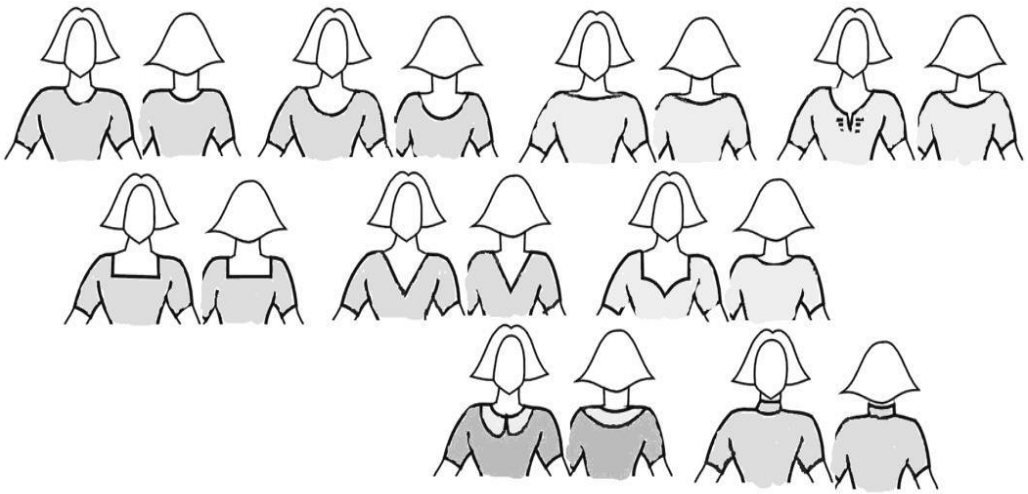
8.7.1.1. **ПАРТНЁР:** возможные виды кроя рубашки:





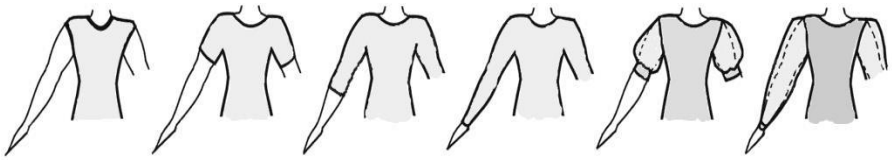
5. **ПАРТНЁРША:**

Ворот - допустимые типы кроя вырезов горловины и воротника:

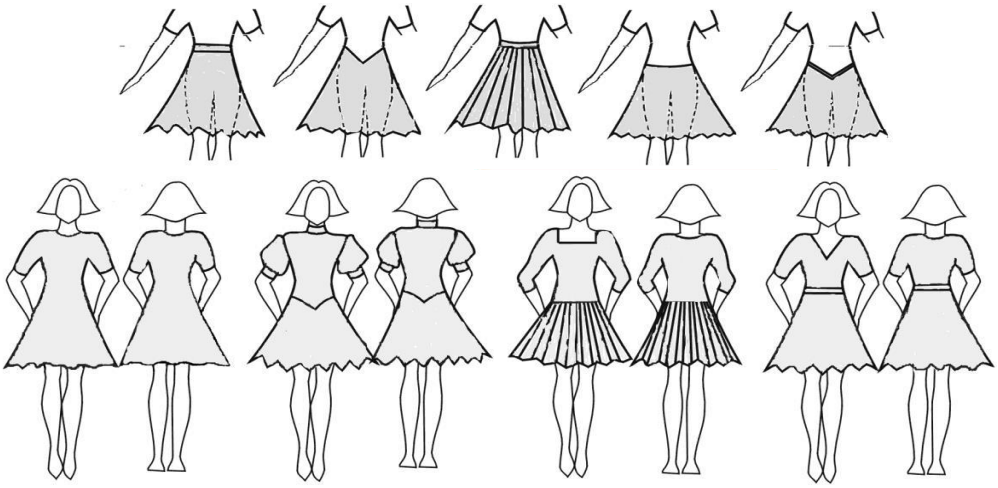


ФТСАРР

Рукава – допустимые типы кроя рукавов:



Юбки – допустимые виды кроя юбки:



8.7.1.3. **ПРОЧИЕ КОММЕНТАРИИ:**

ПАРТНЁР	
РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Рубашка: простые некрупные белые или прозрачные пуговицы без блеска, «потайная» застежка молния, потайная планка, закрывающая пуговицы
2.	Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края
3.	Ширина пояса брюк в готовом виде не более 6 см шириной
4.	Ремень **ТЦЧ** с пряжкой без дополнительных украшений. Зажим для галстука без дополнительных украшений
5.	Комментарии к рисункам 2 и 3 кроя рубашки: а) рукав только втачной (остальные виды рукава, в том числе реглан - запрещены), б) рельефные линии на полочке и спине, в) вытачки двух видов: боковые и плечевые
НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Рубашка:

ФТСАРР

	- **ОМ**: блестящая, атласная, узорчатая, прозрачная, гипюровая, кружевная, сетчатая ткань, ткань с фактурной выделкой, комбинирование видов ткани; - изготовление воротника и манжета из разнородной ткани
2.	Рубашка на выпуск
3.	Фигурно скроенные воротник, рукава, двойные манжеты
4.	Вставки/кокетки на рубашке и на брюках. Карманы на рубашке. Карманы с клапаном на брюках
5.	Подтяжки
ПАРТНЁРША:	
РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Блузка, футболка или купальник: разрешается использовать различные виды выточек при изготовлении костюма как необходимый элемент при конструировании изделия
2.	При изготовлении костюма использовать следующие виды тканей: бифлекс (*синтетический стрейч-материал, разновидность трикотажной ткани*), лайкра (*тонкие, невесомые волокна, которые отлично тянутся*), бархат / вельвет, сатин-вельвет, стрейч-сатин, стрейч-креп, креп-бархат *(креп: ткань с очень плотно скрученной нитяной основой, мягкий материал приятный на ощупь)*. Можно использовать стрейч-гипюр и флок-бархат с наложением на непрозрачную ткань того же цвета *(флок - универсальный нетканый текстиль с характерным ворсом на лицевой стороне*)
3.	Юбка: - простая гладкая или со складками, свободного, не облегающего поясницу и ягодицы кроя, допускается крой «годе»; - может состоять от 1-го до 4-х полукругов (два полных круга); - допускается однослойная простая круглая нижняя юбка (можно использовать капрон, органзу *(тонкая жёсткая прозрачная ткань, сделанная из шёлка, полиэстера или вискозы путём скручивания волокон)*, фатин *(лёгкая сетчатая ткань средней жёсткости, полупрозрачная, матовая или блестящая. Фатин всегда гладкий и однородный)* или сетку в цвета костюма — край должен быть обработан косой бейкой / обтачкой того же цвета / простым швом в подгибку / зигзагообразной строчкой. При этом верхняя юбка должна полностью скрывать нижнюю юбку;

ФТСАРР

	- можно использовать жоржет *(тонкий полупрозрачный материал с шероховатой поверхностью)*, шифон и перл-шифон с непрозрачной нижней юбкой; - длина должна быть: одинаковой по всей окружности, не выше и не ниже 10 см от середины коленной чашечки; - в костюме с отдельной юбкой ширина пояса должна быть не более 4 см в готовом виде
4.	Воротник, манжет на рукавах, а также пояс юбки могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета
5.	Простое платье должно быть скроено из одного материала. Обработка выреза горловины косой бейкой или обтачкой шириной не более 2 см в готовом виде
6.	Обрабатывать край юбки или платья зигзагообразной строчкой без растяжения ткани / обрабатывать нижний край юбки или платья швом «в подгибку» с открытым или закрытым срезом
7.	Использование мягкого регилина (*китовый ус - используется для придания жесткости швам в платьях, корсетах и других видах одежды, где необходимы жесткие, рельефные швы)* от 1,5 см. до 5 см. шириной только для верхней юбки, пришивать только закрытым способом вовнутрь нижнего края изделия
8.	Различная комбинация переднего и заднего типов кроя горловины только из предложенных вышеуказанных вариантов п. 8.7.1.2.
НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Кожа, ткань, имитирующая кожу, прозрачная и сетчатая ткань, а также ткани в цветовых гаммах: Nude (*телесный оттенок, относящийся к классическим тонам*), Latin tan *(молочный, бежевый и шоколадный оттенки)*, Tan *(светлый оттенок коричневого света с небольшой примесью желтого или оранжевого цветов),* Cappuccino *(нейтральный светло-коричневый оттенок с небольшой примесью серого)*, Caramel *(карамельный оттенок)*
2.	Обстрочка выточек при изготовлении костюма
3.	Оборки, воланы на юбке или нижней юбке
4.	Использование жесткого регилина или лески для обработки подола юбки
5.	Комбинирование ткани одной и разной фактуры для изготовления верхней юбки / блузки или купальника

8.7.2. Юноши и девушки (12 – 13 лет)

ФТСАРР

ПАРТНЁР, СТ	
РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Жилет: может быть изготовлен из чёрной непрозрачной ткани любого классического фасона с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д. Минимальная длина – до тазобедренного сустава по окружности, максимальная длина – до ягодичной складки. Для отделки жилета можно использовать пуговицы **БМЭ**
2.	Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края
3.	Ремень **ТЧЦ** с пряжкой без дополнительных украшений. Зажим для галстука без дополнительных украшений
ПАРТНЁР, ЛА	
РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Использование нескольких видов ткани для изготовления рубашки/водолазки. Для отделки разрешается использовать лайкру, бифлекс, гипюр и сетку – не более 10% наложением на **ОМ**
2.	Обрабатывать нижние края рубашки и рукавов, вырез горловины косой полоской или косой бейкой, либо обтачкой, используя ткани **БМЭ**
3.	Рубашка/водолазка навыпуск – без использования пояса, ремня и кушака. Максимальная длина навыпуск до ягодичной складки
4.	Лампас на брюках **ТЧЦ**: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края
5.	Жилет: свободного стиля, изготовленный из любых тканей **БМЭ** с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д. Минимальная длина жилета до тазобедренного сустава по окружности, максимальная — до ягодичной складки. Для отделки жилета можно использовать пуговицы **БМЭ**
НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Использование в костюме несколько предметов одежды друг на друга: пиджак, жакет, халат, пояс с юбкой
2.	Подтяжки
3.	Любые головные уборы, повязки на голову, платки, косынки, перчатки из ткани или иных материалов
ПАРТНЁРША, СТ и ЛА	
РАЗРЕШАЕТСЯ:	

ФТСАРР

1.	Использовать при изготовлении костюма стрейч сетку или гипюр любого цвета без непрозрачной основы, кроме телесного, на спине только в верхней части корпуса до линии талии и до верхней линии **ИО** (по линии декольте) и при изготовлении рукава костюма
2.	Использование следующих аксессуаров: накладной пояс; перчатки; стилизованные шлейфы для костюма европейской программы; платки; стилизованные браслеты на рукавах **БМЭ**
3.	Прическа: стилизованная под программу с возможностью использования аппликации из собственных волос с увеличением объема
НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Использование в верхней и нижней **ИО** прозрачных тканей, а также использовать ткани **ТЦ** для подкладки
2.	Трусы из прозрачной или гипюровой ткани
3.	Распущенный волосы и хвосты
4.	Любые аксессуары, кроме разрешённых

8.7.3. Юноши и девушки (14 – 15 лет), юниоры и юниорки (16 – 18 лет), юниоры и юниорки (16-20 лет), юниоры и юниорки (17-25 лет) и мужчины и женщины

ПАРТНЁР, СТ	
РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1	Пиджак: минимальная длина — до середины ягодиц, максимальная длина - до ягодичной складки
ПАРТНЁР, ЛА	
РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	**МОТ** — до центра пряжки ремня партнера или верхней линии брюк

8.8 САНКЦИИ

8.8.1. Если костюм не соответствует настоящим Правилам, спортсмен получает предупреждение от ЗГС или ГС.

Спортсмен обязан привести костюм в соответствие с Правилами незамедлительно, в противном случае пара дисквалифицируется на проходящем соревновании.

За повторные нарушения руководящий орган Общероссийской спортивной Федерации может наложить дополнительные санкции, включая временное отстранение от соревнований.

ФТСАРР

8.8.2. ГС или ЗГС обязан потребовать от спортсмена снять ювелирное украшение и / или любое другое украшение костюма и / или заменить спортивный костюм, если это представляет собой возможность нанесение травмы для самого спортсмена или других лиц, участвующих в соревновании: спортсменов, судей, зрителей.

8.8.3. ГС принимает итоговое решение, в случае нарушения данных Правил.

9. ПРАВИЛА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕРЕЧНЯ ФИГУР

9.1. Соревнования по танцевальному спорту проводятся по классификационным и возрастным группам в соответствии с Правилами.

9.2. На соревнованиях по классификационным группам перечень разрешенных для исполнения фигур определяется возрастом и классом мастерства спортсмена.

9.3. Перечень фигур и правила их исполнения на соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классам мастерства «Е», «D» и «С» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)», «юниоры и юниорки (17 – 25 лет)» и «мужчины и женщины» определены в Приложениях № 1 и № 2.

9.4. На соревнованиях возрастной группы «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» используются фигуры из перечня в объёме класса мастерства «D».

9.5. На соревнованиях возрастной группы «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» используются фигуры из перечня в объёме класса мастерства «С».

9.6. Контроль за исполнением перечня фигур возлагается на главную судейскую коллегию соревнования.

9.7. На соревнованиях по возрастным и классификационным группам исполняются следующие танцы в указанном порядке:

9.7.1. В возрастной группе «мальчики и девочки (7 – 9 лет)», а также во всех классификационных группах в классе мастерства «Е»:

– двоеборье (6 танцев) МВ, ВВ, К; С, Ч, Д;

– европейская программа (3 танца) МВ, ВВ, К;

– латиноамериканская программа (3 танца) С, Ч, Д.

9.7.2. В возрастной группе «мальчики и девочки (10 – 11 лет)», а также во всех классификационных группах в классе мастерства «D»:

– двоеборье (8 танцев) МВ, Т, ВВ, К; С, Ч, Р Д;

– европейская программа (4 танца) МВ, Т, ВВ, К;

ФТСАРР